

PROJEKT ZACHOVÁNÍ KULTURNÍHO A HISTORICKÉHO DĚDICTVÍ V DOMĚ ŠTĚPÁNKA NETOLICKÉHO V TŘEBONI

DŮM Č.P. 89 NA POZEMKU PARC. Č. 539/1 V OBCI A KAT. ÚZEMÍ TŘEBOŇ

N Á V R H V N I T Ě R N Í H O V Y B A V E N Í



ATELIÉR KROČÁK
architekt
k v ě t e n 2 0 1 4

obsah dokumentace

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

1. základní údaje o stavbě

- 1.1. identifikační údaje stavby, investora a projektanta
- 1.2. autorská práva
- 1.3. základní údaje charakterizující stavbu a její budoucí provoz
- 1.4. podklady pro zpracování návrhu vnitřního vybavení

2. řešení vnitřního vybavení

- 2.1. filosofie návrhu vnitřního vybavení
- 2.2. architektonické řešení vnitřního vybavení
- 2.3. popis řešení, použité materiály

PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O STAVBĚ

1.1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE STAVBY, INVESTORA A PROJEKTANTA

a) identifikační údaje stavby

název akce:

- PROJEKT ZACHOVÁNÍ KULTURNÍHO A HISTORICKÉHO DĚDICTVÍ V DOMĚ ŠTĚPÁNKA NETOLICKÉHO V TŘEBONI
- návrh vnitřního vybavení

místo stavby:

- stavební parcela č. 539/1 (Dům Štěpánka Netolického)
 - výměra 462 m²
 - budova na parcele č.p.89
 - katastrální území Třeboň 770230
 - druh pozemku zastavěná plocha a nádvoří
 - ochrana rozsáhlé chráněné území
památkově chráněné území
nemovitá kulturní památka
 - seznam BPEJ parcela nemá evidované BPEJ
 - omezení vlastnického práva -
 - vlastnické právo Město Třeboň
Palackého náměstí 46
379 01 Třeboň
- město: Třeboň
- kraj: Jihočeský

b) jméno a adresa investora

Investor a zadavatel	Město Třeboň Palackého nám. 46/II 379 01 Třeboň
zastoupený:	Mgr. Terezií Jenisovou, starostkou
IČ:	002 47 618
DIČ:	CZ00247618

c) jméno a adresa autora návrhu

autor a zodpovědný projektant:

se sídlem:

Ing. arch. Jaromír Kročák
autorizovaný architekt
Otakarova 20
370 01 České Budějovice
autorizační číslo ČKA 00 016
Ateliér Kročák - architekt
Riegrova 20
370 01 České Budějovice
IČO: 102 71 911
DIČ: CZ 5802202263
tel +420 602 11 22 58,
tel +420 387 319 066
<http://www.arch.cz/krocak>
e-mail: krocak@volny.cz

d) odborní spolupracovníci:

- stavební část - ATELIÉR KROČÁK – ARCHITEKT
Ing. arch. Jaromír Kročák
Ing. arch. Václav Čihák
Ing. Josef Fugl
Ing. Martin Janek
- konstrukční část
Ing. Jiří Zikmund
- část TZB - komplexní řešení profesí oboru TZB - KLIMATIK s.r.o.
 - topení, ZI Ing. Jaroslav Šošolík
 - elektroinstalace Ing. Oldřich Kocián
 - VZT Ing. Václav Sýkora
 - EPS, EZS Radek Pelenka
- svítidla, osvětlení Martin Kocián
- požární řešení Vítězslav Kollmann
- rozpočtové práce Karel Hanzlík
- inženýrská činnost Ing. Iva Barabášová
- PENB Retherm s.r.o.

1.2. AUTORSKÁ PRÁVA

Tato projektová dokumentace návrhu na vnitřní vybavení na akci „Projekt zachování kulturního a historického dědictví v domě Štěpánka Netolického v Třeboni, stavební úpravy domu č.p. 89 – návrh vnitřního vybavení“ je výsledek duševní činnosti, který je chráněn autorským právem. Může být použita pouze jako podklad pro projednání návrhu a jako podklad pro

zpracování dalších stupňů projektové dokumentace na výše uvedené dílo, a to pouze stavebníkem uvedeným v záhlaví projektu při dodržení podmínek stanovených autorským zákonem č. 121/2000 Sb. v platném znění k datu vydání projektu. Jiné použití díla je možné pouze s písemným souhlasem autora díla na základě licenční smlouvy. Dílo je zpracováno autorem a generálním projektantem, který má k dílu autorská práva.

1.3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE CHARAKTERIZUJÍCÍ STAVBU A JEJÍ BUDOUCÍ PROVOZ

ZÁKLADNÍ ÚDAJE STAVBY

Řešený objekt se nachází v zastavěné části města Třeboň v historickém jádru. Je součástí Městské památkové rezervace a sám objekt je zapsán v rejstříku jako nemovitá památka – viz výpis:

počet bytových jednotek 1
počet základních podlaží (suterén, přízemí, 2.NP, podkroví) 4

Památka:	měšťanský dům
Ochrana stav/typ uzavření:	zapsáno do státního seznamu před r.1988
Památkou od:	3.5.1958
Číslo rejstříku ÚSKP:	36904/3-2283
Název okresu:	Jindřichův Hradec
Sídelní útvar (město/ves):	Třeboň
Část obce:	Třeboň I
Katastrální území:	Třeboň
Ulice,nám./umístění:	Masarykovo nám.
Číslo popisné:	89
Číslo orientační:	
Obec s rozšířenou působností:	Třeboň
Obec (obecní úřad):	Třeboň
Stavební úřad:	Stavební úřad - Městský úřad Třeboň
Finanční úřad:	Finanční úřad v Třeboni
Historická země:	Čechy
Identifikátor záznamu (IdReg):	148793

počet komerčních jednotek (galerie, recepce, obřadní síň) 1

plocha pozemku s řešeným objektem celkem 462 m²
 • z toho zastavěná plocha objektem 446,7 m²
 • z toho plocha dvora bez zástavby 15,3 m²
 parametry nového objektu:

• zastavěná plocha řešeného objektu	446,7 m ²
• obestavěný prostor objektu	4 114 m ³
• užitková plocha celkem	883,5 m ²
○ z toho užitková plocha galerie a OV	727,4 m ²
○ z toho bytová jednotka	156,1 m ²

FUNKČNÍ ČLENĚNÍ OBJEKTU

Projektová dokumentace se zabývá návrhem vnitřního vybavení ve stupni zpracování projektu pro stavební řízení. Funkčně je prostor objektu členěn po jednotlivých podlažích a po úsecích funkčně na sebe navazujících.

- vstupní část – zádveří, recepce s pokladnou (návštěvnícké centrum) a přístupem k výtahu a do mázhausu
- chodby, průchod přes dvůr k bytové jednotce a ke dvorní expozici, vnitřní komunikace a schodiště
- dvůr se studnou a výklenky – galerie pod širým nebem
- renovované prostory domu – galerijní provoz a využití pro příležitostné výstavy, expozice věnovaná Štěpánku Netolickému
- víceúčelová místnost využívaná jako obřadní síň, výstavní prostor a místnost pro kulturní a společenské akce (koncert, přednáška, projekce, autorské čtení, besedy, prezentace krátkých tematických filmů k pořádaným výstavám)
- zázemí personálu
- hygienické zařízení pro návštěvníky včetně WC pro imobilní
- sklady, zázemí galerie
- technické zázemí

Návrh řešení vnitřního vybavení vychází ze stávajícího rozložení jednotlivých prostor určených ke galerijnímu využití. Výstavní prostory se nacházejí na různých výškových úrovních v několika podlažích. Návrh provozu galerie a občasné obřadní síně respektuje tuto danost historického půdorysu a doplňuje ji pouze novodobým komunikačním propojením prostřednictvím vloženého výtahu.

přízemí – 1.NP

Hlavní vstup je zachován. Je veden jednak hlavním vchodem dvoukřídlými skládacími vraty s celoproskleným zádveřím do mázhausu, jednak vstupem v pravém segmentu loubí do místnosti bývalé prodejny s květinami. Z této místnosti, která je s mázhausem propojena průchodem, je přístupný výtah. Výstavní prostor začíná v mázhausu, kterým se prochází též do dvora a k bytu, dále do suterénu a na hlavní schodiště vedoucí do horních podlaží. Z prostoru dvora jsou na úrovni terénu přístupné klenuté místnosti pro dvorní galerii a hygienické zázemí s WC pro muže, ženy a pro imobilní. Prostor dvora bude využíván pro pořádání venkovních výstav a kulturních akcí pod širým nebem. Dvůr je lemován polokrytou pavlačí, která je přístupná venkovním schodištěm vedeným ze dvora a výstupem z hlavní budovy ve 2.NP. Pavlač bude využita též pro expozice. Tři klenebné oblouky pavlače budou využity pro instalaci stálé

interaktivní expozice „Příběh vody“, která bude navržena výtvarným umělcem a připojena na rozvod elektroinstalace, vody a kanalizace připravené v rámci stavebních úprav. V kamenné dlažbě mázhausu a dvora bude vsazena plastika (bronz, mosaz) představující schéma Zlaté stoky včetně celé rybniční soustavy. Linie této plastiky bude částečně vybíhat do chodníku v podloubí před domem na Masarykově náměstí. Umělecké dílo „Zlatá stoka“ bude provedeno výtvarným umělcem.

1.patro – 2.NP

Po hlavním schodišti uprostřed dispozice se z mázhausu vystupuje do předsálí. Z místnosti předsálí je po interiérové rampě přístupné hygienické zázemí též s WC pro imobilní. Z místnosti předsálí vede schodiště na mezipodestu a dalším vyrovnávacím ramenem se vystupuje do hlavní síně a do reprezentační místnosti orientované do náměstí. Z úrovně mezipodesty je přístupný polokrytý ochoz lemující dvůr. Hlavní síň sklenutá na střední sloup a navazující reprezentační místnost včetně vedlejší místnosti budou využívány nejenom pro galerijní provoz s výstavami, ale též pro pořádání občasných svatebních obřadů a kulturních a společenských akcí. Proto je tento prostor zamýšlen jako variabilně využitelný s mobilním přemístitelným vybavením a s audiovizuálním zařízením s možností projekce.

2.patro – podkroví – 3.NP

První patro s podkrovím propojuje výtah a schodiště o třech samostatných ramenech. I tento schodišťový prostor bude využit pro umístění výstavní expozice. Podkroví pod hlavní sedlovou střechou je využito pro pořádání výstav a částečně jako depozitář a sklad mobiliáře a dalších prvků vnitřního vybavení galerie. Snížený prostor půdy je od střední části oddělen variabilně upravitelnými interiérovými stěnami, které tvoří dřevěné výklopné, pevné a posuvné výstavní panely.

1.4. PODKLADY PRO ZPRACOVÁNÍ NÁVRHU VNITŘNÍHO VYBAVENÍ

- zadání a požadavky investora
- kopie katastrální mapy, informace z katastru nemovitostí
- zaměření stávajícího stavu – Ing. J. Kregl / 2011
- část projektové dokumentace z roku 1952 – Stavoprojekt Tábor / 1952
- část projektové dokumentace z roku 1977 – SURPMO / 1977
- Stavebně historický průzkum – Ing. J. Muk (SURPMO Praha) / 1976
- Separát informací z probíhajícího průzkumu – Ing. D. Mičan / 2013
- Restaurátorský průzkum loubí domu č.p. 89 v Třeboni - ak. mal. V.Špale / 1995
- Restaurátorský průzkum renesančních nástěnných maleb – Státní restaurátorské ateliéry Praha / 1983

- Studie „Využití domu č. p. 89 na Masarykově náměstí v Třeboni pro galerii“ – Ing. arch. A. Valder / 2013
- Studie „Centrum současného umění Mistra Třeboňského“ – J. Mladovsky / 2012
- Územní plán Třeboně - Ing. arch. I. Plicka / 2012
- Rozbor udržitelného rozvoje území obce s rozšířenou působností Třeboň - Ing. arch. A. Valder, V. Hačková, J. Hulec / 2012
- Mapa památkových hodnot MPR Třeboň
- Vlastní průzkum objektu, vyhodnocení statické stability konstrukcí, posouzení stávajícího stavu, podklady od správců sítí – Ateliér Kročák–architekt / 2013
- Varianty dispozičního řešení – Ateliér Kročák–architekt / 2013
- Projekt pro stavební řízení na stavební úpravy domu – Ateliér Kročák–architekt / 2013
- Fotodokumentace stávajícího stavu
- Historická fotodokumentace
- Letecké fotografie
- Průběžné konzultace se zástupcem NPÚ
- Průběžné konzultace se zástupcem investora
- Stavební zákon a příslušné normy a předpisy

2. ŘEŠENÍ VNITŘNÍHO VYBAVENÍ

2.1. FILOSOFIE NÁVRHU VNITŘNÍHO VYBAVENÍ

V zásadě je možné definovat plánované stavební úpravy domu jako navrácení historických hodnot, eliminaci novodobých nevhodných zásahů do konstrukce a znovuoobnovení původních čistých prostor historické dispozice. Zároveň mají stavební úpravy za úkol volbou vhodných materiálů, technologií a prvků zařízení přiblížit objekt původnímu pojetí a vnést do interiéru charakteristický otisk historické podoby současně s včleněním nové funkce galerijního provozu. Jedním z nejtěžších úkolů je začlenit do historického interiéru výtah s ohledem na splnění základní podmínky na nový provoz – bezbariérový přístup do všech podlaží a úrovní objektu pro návštěvníky.

Návrh vnitřního vybavení navazuje na stavební řešení úprav objektu. Bude dále rozpracován v projektu interiéru v rámci následujícího stupně projektové dokumentace. Pro trvalou expozici bude vycházeno z libreta výstavního prostoru s uplatněním stávajících architektonických prvků a artefaktů s odkazem na historii domu. Návrh navazuje bezprostředně na stavební řešení přestavby objektu. Snahou autora je vystihnout specifikum přestavovaného a rekonstruovaného objektu a jeho charakter v historickém stylu a novými prostředky podpořit celkový ráz budovy a vytvořit nové příjemné prostředí navazující na původní architektonické a stavební hodnoty.

Prostory domu a interiéry místností jsou samy o sobě výstavním artefaktem. Různorodé členění vnitřních dispozic se zaklenutými místnostmi, zajímavými průhledy a zákoutími skýtá nevšední zážitky z historického prostoru. Nové vybavení pro galerijní provoz by mělo být co nejméně nápadné a variabilně použitelné s minimálními zásahy do historických konstrukcí. Musí být pouze jako nutný doplněk pro instalaci vystavovaných exponátů zasazených do cenných interiérů tak, aby nejenom exponáty, ale i prostor samotný plně vyzněl.

2.2. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ VNITŘNÍHO VYBAVENÍ

Základní teze řešení:

- Hmota a prostor - prostorová a pocitová orientace
 - Různí lidé mají různé pocity z vnímání prostoru a různé orientační schopnosti. "Dobrý a domyšlený" dům je možné přechít na první pohled. Čitelnost prostorů spočívá v koncepčnosti a v logice dispozice. Již ve stavebním řešení, které ovšem vychází z původních dispozic domu a omezených možností provádění zásadnějších změn v souvislosti na rozmístění stávajících nosných konstrukcí, je pamatováno na užitnost provozu a na přehlednost dispozic. Toto pojetí snadné orientace je dále dopracováno v interiéru. Jasné rozdělení výstavních prostor do ucelených celků a jejich nekomplikované propojení usnadňuje pohyb lidí v objektu bez výraznější potřeby orientační grafiky. Vnitřní prostor je snadno zapamatovatelný. Všechny výstavní prostory jsou navíc přístupné bezbariérově výtahem.
 - Původní objekt má přiměřené proporce, což usnadňuje vytvoření příjemného vnitřního prostoru. Návštěvníci objektu by se zde měli cítit příjemně, neboť veškeré galerijní, komunikační a obslužné místnosti mají lidské měřítko a logicky navazují na jednu přístupovou cestu – vstup, mázhaus a schodiště. Ponechání historicky cenných původních stavebních prvků a jejich začlenění do nového konceptu, jako např. klenby, kamenné portály, malby, dělení oken, schodiště, dlažby, apod., zpřijemňuje řešený prostor a zachovává kontinuitu historického vývoje budovy. Tím ponechává tomuto objektu osobitý ráz a „duši domu“.
 - Díky konceptu dispozice, členění a řazení místností, ponechání komunikačních tras a doplnění prostorného podkroví se schodišťovou „halou“ pro účely galerie si podvědomě každý host vytvoří ve velmi krátkém čase "mentální mapu prostředí", která ho směřuje snadno na všechna potřebná místa. Objekt by měl tímto splnit též potřebu vizuálního a pocitového propojení interiéru s venkovním prostředím, především atraktivními průhledy do náměstí a na druhou stranu na panorama historického centra s kostelem sv. Jiljí.

- Barva - soulad a kontrasty - rovnováha a napětí
 - Velice důležitou roli sehrává v prostředí určeném pro pobyt člověka barva. Různé barvy vyvolávají různé pocity, především různé kombinace barev, jejich spolupůsobení, kontrasty, rozsah barevných ploch a jejich umístění.
 - Vnější barevné řešení je umírněně pastelově tlumené v odstínech teplých béžových barev, které potvrzují a zvýrazňují tektonické členění fasád, říms, výklenků, paspart oken a kleneb se středně hnědým odstínem truhlářských výrobků a grafitovou barvou kovářsky pojednaných doplňkových zámečnických výrobků podtrhují funkci a druh stavby a její historický ráz.
 - Na venkovní řešení přímo navazuje interiér barevným laděním vnitřních výmaleb, návrhem podlahových krytin a interiérových prvků mobiliáře. Chodby a schodišťový prostor jsou pojednány v příbuzném odstínu jako venkovní fasády, pouze ve světlejším valéru.
- Zachování historických hodnot
 - Na ohleduplné provádění stavebních úprav navazuje řešení vnitřního vybavení. Materiál, druh a způsob provedení jednotlivých prvků vybavení bude respektovat, resp. dotvářet historické interiéry objektu. Do cenných konstrukcí bude zasahováno v co nejmenší a nejnútnejší míře, převážná část prvků vnitřního vybavení bude mobilní bez nároků na pevné kotvení do zdí a podlah. Součástí interiéru jsou nástěnné malby, které budou v plném rozsahu zachovány, případně restaurátorsky obnoveny.
- Variabilita prostoru, univerzálnost vybavení
 - S ohledem na co nejmenší zásahy do stávajících historických konstrukcí je nutné pomocné výstavní konstrukce řešit tak, aby poskytovaly variabilní umístění uměleckých artefaktů. To umožní univerzální závěsné lištové systémy, mobilní praktikáble, stojany, panely a podstavce včetně doplňkového mobilního osvětlení. Většina výstavních ploch, vitrín, obřadní pult a mobiliář jsou mobilní a lehce přemístitelné na podvozcích. Prostřednictvím výtahu je možné přepravit prvky vnitřního vybavení po celém objektu do všech výstavních místností.
- Mobiliář – soulad s daným prostředím, odolnost, funkčnost, vhodné materiálové a barevné provedení
 - Součástí interiéru jsou vhodně zvolené mobiliář a další interiérové prvky vnitřního vybavení. Mobiliář by měl odpovídat funkčnímu zaměření objektu, potřebám provozu galerie a obřadní síně s variabilním využitím a zároveň nárokům hasiče, hygieny a bezpečnosti práce.
 - Mobiliář musí plnit funkci estetickou, která přispívá k dotvoření kvalitního a pociťově příjemného prostředí pracovních, výstavních a obslužných místností

- Mobiliář a vnitřní zařízení musí vyhovovat ergonomickým nárokům a antropometrickým požadavkům
- Soulad různých prvků interiéru, jejich sestavy, spolupůsobení, tvarový a materiálový soulad v rámci řešeného celku.
- V dalším stupni projektové dokumentace pro provádění stavby a v projektu interiéru budou jednotlivé prvky vnitřního vybavení přesně specifikovány a rozkresleny v potřebných podrobnostech a detailech ve výkresech tvarů.

2.3. POPIS ŘEŠENÍ, POUŽITÉ MATERIÁLY

Jedná se o následující prvky vnitřního vybavení:

1. Pult návštěvnického centra
2. Kancelářská židle
3. Prosklená výstavní skříň
4. Vestavěná skříň
5. Vestavěná skříň
6. Univerzální závěsný hliníkový systém
7. Kamenná stěnová fontána
8. Vitrína
9. Křeslo otočné
10. Konferenční stolek
11. Posuvné zastiňovací paravány
12. Kuchyňská linka
13. Kancelářský stůl
14. Rozkládací pohovka
15. Skříň
16. Praktickáble, výstavní podstavce
17. Mobilní obřadní stůl
18. Konferenční židle
19. Dataprojektor
20. Stojanový věšák
21. Mobilní stojan na rozložené mapy, reprodukce, postery a plakáty
22. Odpadkový koš
23. Uzamykatelné skříňky
24. Uzamykatelné zásuvkové boxy
25. Internetové pracoviště – stůl + židle
26. Interaktivní panel

Popis vybraných prvků:

Všeobecně:

- návrh vnitřního vybavení není výrobní projektovou dokumentací. Slouží ke specifikaci jednotlivých prvků vybavení a určení jejich počtu a propočtu předpokládaných nákladů na jejich výrobu a osazení.
- Před výrobou bude výrobní dokumentace určeného dodavatele vnitřního vybavení konzultována a odsouhlasena GP a investorem akce.
- Popisy a rámcová specifikace jednotlivých prvků pevně zabudovaných částí interiéru a volného mobiliáře jsou uvedeny v tabulkách výpisu vybavení a ve výkresové příloze tohoto projektu.

Pult návštěvnického centra

- Pult je pojednán jako samostatná dřevěná konstrukce položená na novou kamennou zádlazbu v prostoru mázhausu. Nebude zasahováno do dlažby, konstrukce nebude kotvena do podlahy. Základní nosnou konstrukci obstarává rošt ze smrkových hranolů, který vyrovná sklonitost podlahy. Ta činí na délku pultu cca 40 cm. Sklonitost je využita pro rozdílnou výšku pultu pro stojící návštěvníky a sedící obsluhu návštěvnického centra. Na podkladní rošt je nasazena skříňová krabicová konstrukce z dřevěných profilů a desek, která vynáší horní pracovní desku pultu a přední opláštění boku pultu směrem do prostoru mázhausu. Rozložení skříněk je navrženo s ohledem na umístění pracovních míst pro sedící personál. Jednotlivé skřínky budou zamykatelné – dveře nasazené na korpus skříněk budou buď dvoukřídlé, nebo může být zavírání skříněk řešeno roletou se zámkem. V horní desce pultu budou provedeny průchodky pro vytážení kabelů z podpultí k monitorům. Veškeré rozvody elektro a slaboproudu k oběma pracovištím budou rozvedeny v dutině podlahy a konstrukcí pultu.
- Pracovní deska pultu bude stejně jako opláštění bočních stěn pultu z HPL desky v dezénu dub ve středně hnědém moření – bude sjednoceno s dalšími prvky interiéru (vitřiny, skříně, truhlářské výrobky, apod.).
- V zápultí budou při stěně umístěny regálové skřínky do výšky pultu. Materiál bude shodný s pultem, jednotlivé skřínky budou zamykatelné.
- Podlahu v zápultí tvoří OSB deska kotvená k podkladním hranolům. Na OSB desku bude nalepena podlahová vinylová krytina (např. Armstrong „Nordic maple light“ v odstínu světlý teak).
- Na pracovní desku je možné dle požadavku na provoz umístit celoskleněnou nástavbu v podobě tvrzené skleněné tabule v materiálovém pojednání „satinato“. Nástavba bude sloužit jako zákryt kancelářské techniky (např. kopírovací stroj, laminovací stroj, monitor, apod.).
- Osvětlení pracovní desky je uvažováno mobilními stolními lampami - typ bude určen v projektu interiéru a při realizaci vnitřního vybavení.

- Spodní linie čela pultu je od podlahy odsazena do výšky 10 cm zapuštěným soklem, který bude obložen zrcadlovým sklem. Sklo zrcadla bude kalené, případně ochráněné pásem čirého bezbarvého skla předsazeného před zrcadlem. Sokl sleduje sklon podlahy a je nepřímo osvětlen vsazeným ledkovým pásem se zdrojem v přirozeném světelném spektru v barvě „teplé“ bílé.

Prosklená výstavní skříň

- Při stěně bývalé prodejny květin budou umístěny prosklené výstavní skříň. Korpus bude proveden v kombinované prosklené a dřevěné konstrukci.
- Dvířka, police a stěny budou z tvrzeného bezbarvého čirého skla. Celoskleněná dvířka budou doplněna zámky ve spodní části tabulí.
- Skříň budou doplněny vnitřním osvětlením vystavovaných předmětů.

Univerzální závěsný hliníkový systém

- Jedná se o vodorovný AL profil kotvený do zdi pro závěs obrazů a plošných výstavních exponátů. Bude se jednat o univerzální certifikovaný systém z výstavnického sortimentu – typ závěsného systému bude upřesněn na základě nabídky dodavatele vnitřního vybavení.
- Povrch závěsných profilů bude proveden v práškové barvě v odstínu navržené výmalby stěn, na které bude systém osazen.

Vitrína

- Korpus bude proveden v dřevěné konstrukci (kompaktní desky – např. Fundermax v povrchu s dezénem dub ve středně hnědé barvě) v kombinaci s ocelovým nosným rámem v tmavě šedé komaxitové barvě. Vitrína bude mít horní plochu prosklenou bezpečnostním sklem pro výstavu artefaktů. Výstavní plocha vitríny bude nepřímo osvětlená ledkovým pásem zapuštěným do rámu. Zadní plocha bude též doplněna osvětlením ledkovým páskem pro nepřímé nasvětlení stěny za vitrínou.

Posuvné zastiňovací paravány

- V prostoru víceúčelové místnosti pro pořádání společenských a kulturních akcí, přednášek, seminářů a občasných svatebních obřadů bude před okny umístěn systém posuvných paravánů. Jedná se o dvě dvojice panelů na výšku místnosti, které budou pojíždět ve dvou kolejnicích kotvených do stropní konstrukce a budou stabilizované trnem v podlaze. Dva panely jsou polopropustné celoskleněné v pojednání průsvitného skla „Satinato“, další dva panely jsou neprůsvitné ve formě „blackout“ pro úplné zastínění. Tyto panely jsou uvažované v lehkém dřevěném provedení ze systémových desek (např. EGGER EUROLIGHT). Skladba desky bude tvořena papírovým voštinovým jádrem a krycími DTD deskami. Povrch desek

bude opatřen CPL laminátem v barvě bílé. Hranění volných hran bude ABS hranami v tl. 2 mm (např. systémové hrany EGGER).

Kuchyňská linka

- V objektu budou instalovány dvě kuchyňské linky. Jedna je umístěna před víceúčelovým sálem, druhá je navržena v zázemí pro personál v podkroví dvorní části objektu. Jedná se o běžné provedení kuchyňských linek s vestavěnými spotřebiči. Linka u sálu ve 2.NP bude mít roletový uzamykatelný zákryt.
- Pracovní plocha linky u sálu bude z desky z mrákotínské žuly v okrové barvě s povrchem „patina“, linka v zázemí bude mít pracovní plochu z desky DTD v HPL laminátu v dekoru dub světlý.
- Korpus a dvířka linek budou v dřevěném provedení s povrchem CPL, HPL v dezénu dubu ve středně hnědém odstínu.